



Eine ortsbezogene Arbeit. Eine Aktion. Vollständig samt Skizze entstanden im Raum. Ein Tag im Museum. Ein Mikrofon. Zwei GoPros. Zwei Videos. Eine Edition und ein Sound. Ein Messecharakter. Gedanken vorab abgeschrieben, gedruckt. Ein Video schnell, eines langsam, Der Ton scheint verschoben und räumlich getrennt. Die Videos im Gegenüber zum gerahmten Duktus. Ping Pong. Ein Werk. Eine Dokumentation. Künstler\*innenmesse Karlsruhe 2022

SO - ERSTMAN FINEN BLEISTIFF - DAWN KOMMEN MARKIERUNGEN - DAS LINEAL - ICH BLAUBE ICH MACH ZWEI ELEMENTE DOEN WIND WHRESCHEINLICH WEIRES GAFFA UND DANN MOCH ROT - ROT ODER SCHWIRZ - ICH OLDUBE ROT - FIGENTLICH FANGE ICH LINKS AR - AB ECRIS STEHT SAFER AUS - DUT TOH KANN OCHONNAL SAGEN WO ES AUFHORT LINKS - UND ZWAR ETWAS WETTER ALS AUF DER RECHTEN SETTE DIE WAR ENT - DURY ICH MACHE JETZI MUCH MAL DAS HANDY DAZU - DERY LINKE SEITE - UDN DER RECHTEN WAND - WENN ICH DAVOR STEHE RICHTUNG AND - RICHIUNG LIFFERINGANG - BEHE ICH EIN STUCK AUF DEM BODEN ROBER - UND DANN EIN BISSCHEN LINKS - WEIL OR ABER UDN DER WO S SCHON EINE KANTE IST - RESO DIE ZWEI PLATTEN DIE RUP EINANDER TREFFEN - BEH ICH DRVON METTER LINKS GEFLACT - JA 50 EIN MET GEFRHE - ERSTE MARKIERUNG IST NO DIE ORBEIT RUF DER LINKEN SEITE BUFHORT - KURZER BLICK ZURUCK - ZUR AKDEREN MAND - UF KLEINE MARKIERUNG - IM WISSER - ICH GEH DIESMHL NICHT HOHER ALS ICH KOMME OHNE HILFSMITTEL - DAS HEIDT KEINE LEITERN UND SO WEI 💻 STEHT MAN DIE MARKIERONGEN - JA - GRAD SO - OKAY - VON DA RUS -. I ICH NACH RECHIS - UND ZWAR IST DAS DIE UNTERCANTE -NTERKANTE - DENY - GENRU - JETZT MACH ICH MAL EIN KLEINES KLEBEBAND DRAN - UND SCHWUE MIR DIE HUHE AN OB DAS PREST - DAFUR NE H DAS GELBE - KURZER BEICK VON AUBEN - JA - DAMIT KANN ICH AUPANGEN - OKRY - WENN ICH AUF DEM BODEN DA LINKS WEITER UGRANG A CHIS KONNIE ICH EINE DIRGONALE AUF DEN BODEN KLEBEN - NACH HINTEN BLEIBE ICH BEI DEN VIERECKEN BEZIEHUNGSWEISE DEN PECHTMINKL N ECKEN - UND SCHLIER MIT EIMER DIRGOMALEN AUF DEM BODEN AM - DIE WIEDERRUM ABER IN GERADEN MUNDET AN DER WAND - DIE FRAGE ICH DA NICHT ZU HOCH GEH MIT - NUF DER WAND WIND SCHWARZ SEIN UND ROT - NE SCHWARZ UND GRRU - VIELLEICHT EIN BISSCHEN RO OMME ICH HOHER RES DAS - JA ICH KOMME SCHON HOHER RES DAS - OKRY - ORNN GEHT DIE ERSTE LINIE OURCH UND DANN KOMMT EINE HOH NIE DAZU - HEZIERUNGSKEISE UNIEN RUCH TIEFER - DIE FRAGE 15T NUR - AB WARN KOMMT ES DANN WIEDER ZU - SOLLTE EINE SETZUNG SE ZUSHMMENDEHORT - RESO IRDENDATE RUCH DIESE ZWEI ELEMENTE ZUSHMMENBRINGT DIE EIGENTLICH IM DEBENSRIZ STEHEN - VIEL MEHR V GPONG CHARAKTER HABEN - DAS HEIMT MUS DER SETTE MUCH NUR EIN SICHTPUNKT - WENN ICH JETZT ABER DIESE LINIE IN SCHWARZ DURCHZ UND DR HUFHDRE - IST DIE FRAGE OB ES ZU ENG IST AN DER STELLE - WENN ICH JETZT VON DER LINKEN SEITE AUSGEHEND SCHWARZES GA GEN HABE - VIELLEICHT GRAUES, DUNNERES OAFFA IN DER MITTE - UND DANN DOCK ICH EINFACH DIEGEN DRUGER AN MIT - MIT WAS - SCHWARZ FR - MAL KURZ VERSUCHEN OB ICH MIT DEM SCHWARZEN GAFFA DA HOCH KOMME - MIT DEM RICHTIG DICKEN ZEHN ZENTIMETER ZEUG - SO - OKT ICH KOMME RUF JEDEN FALL DR HOCH - ES KLEBT RUCH NICHT VERKEHRT - ABER ES HAT - ICH KOMME SPAD SO DR HOCH - HMM - ICH LEG JET DIE KLERERANDER NEBEN DIE WOMD DRMIT ICH DIE FRRBEN SCHEN KRAN - 50 - SCHWARZ - GELB - GRRU - WEIB - VERSCHIEDENE GROBEN T KOT - UND DAS DICKE WEIR - SO - SCHWARZ UND WEIR NEBENEINANDER - SCHWARZ WEIR GRAU GEHT RUCH GUT - VIELLEICHT WEIR UND RO M - OKRY - SCHWARZ DURCHZIEHEN - WENN ICH DAS UNTEN ZIEMLICH TIEF SETZTE VIELLEICHT SO BREIT WIE ORS KLEBEBAND IST - ALS ABST SANN HABE ICH UNTEN NOCHMAL DEN RESTAND VOM KLEBEBAND UND DANN. WIEDER KLEBEBAND - DAS HEIST UNTEN WIRD ES SCHÖN SEHR DICHT -INT OBEN - VIELLEICHT IST DAS AUCH SCHON DIE HOHE - OBEN ZIEHE ICH HIER RUBER UND BRECH AB - DANN STARTE ICH EIN NEUES BIS H BER - DANN NOCH EIN DRITTES - VIELLEICHT EINFACH DANN DREI ELEMENTE - SELBE HÖHE - EINMAL DURCHZIEHEN - EINS - ZWEI - DREI -R LETZTE VIELLEICHT UBER ECK - DANN HABE ICH DREI ELEMENTE - AUF DEM BODEN KANN ICH EINEN ABSCHLUSS MACHEN UBER ECK - WENN I HARZ ROT SCHARZ MACHE - ALS QUILINE VON LINKS NACH RECHTS GELESEN WIE EIN BUCH - DANN HABE ICH ALS INNERE DUTLINE AM ANFAI HWARY GROU - DANN HAB ICH ROT SCHWARZ MIT EINER INNEREN VERSETZUNG - MIT EINER DICHTE - DANN HAB ICH DA SCHWARZ - ROT - UND ICH ROT UND SCHURRZ - DANN HAB ICH MEHR SCHURRZ ALS ROT - EIN KLEINES STUCK MEHR - AM BODEN - SO GEHTS BIS DA HINTER - AH WENNS EINEN DUT MACHT - HMM - WAS MACH ICH MIT DEN CUTS - DKAY - MIT DER SCHWARZEN DUTLINE AMFANGEN - ICH FANG MIT DER SCHWARZEN LINE AN - NACH INNEN VERSITZI MACH ICH EINE ROTE OUTLINE - ABER EHER WIE SO EIN LANGGEZOGENES KETTENGLIED - UND DANN DOCKT LLEICHT GRAU AN UND AN DIP PECHTEN SEITE UBER ECK GEHEN - NE ICH GLAUB ICH STOPP DAVOR - VOR DER KANTE SCHON - JA CHON VOR DER CANTE - LAS JOSES HACHEN HIR MAL SO EINEN METER UNGEFAHR PUR SECHTEN SEITE - ON BODEN - VIELLEICHT ZIEHT SICH AUCH DIE SCHWARE TLINE ON DER WAND KOPPLETT BOKCH - UND ERST WENN DIE GANZ DURCH IST FORM H AN DIE VERTIKALEN BRUCHE ZU DEKLARIEREN - BEZIE INDSWEISE ICH MACHE EINEN BRUCH IM SCHWARZEN SELBST - DA HORTS AUF - JA UH HORTS AUF - AUF EINER VON DEN KLEINEN WANDFLACHE ORTS AUF - VIELLEICHT DIE LINKE - VIELLEICHT HOR ICH AUCH SCHON VOR DER KANTE AUF - ALS ERSTE FLACHE - ALS ERSTES DISPLAY - FAN NN EINE ZWEITE AN - UND DIE ZIEHT SICH DURCH - UND ZWAR AUF EINER EBENE UND GEHT NICHT IN DIE TIEFE - AUBEN SCHWARZ - INNEN ROT ETCHT VERSETZT - UND BEI DEM BRUCH GEHT DAS ROTE DURCH - ALSO SCHWARZ INNEN ROT - ROT ZIEHT SICH WETTER - UND DANN KOMMT SCHWARZ tu - JA DAS IST GUT - DAS SCHWARZE HORT HIER AUF - UNGEFAHR -- UND DANN HAB ICH INNEN DAS ROT AS EINFACH DRUBER GEKLEST WIRD - UND DAS ZIEHT SICH NOCHMAL DURCH - HIER RUBER - UND HIER RUSER - UND MACHT HIER NEN INT WENN OR HIER DAS SCHWARZE AUFHORT - FANGT - DAS ROTE FANGT DANN SPATER AN - VIEL SPATER - UNGEFAHR SO HIER -HREND DAS SCHWARZE DA AUFHORT - ROT - HIER HORT SCHWARZ AUF - DANN KOMMT HIER ROT - UBER DIE BANZEN ECKEN - NE - HIER FANGT J HWARZ AN - DOER - DKAY DA GEHT DAS SCHWARZ ENTLANG - ROT UNTENDRUNTER - ROT SIEHT - AH - BEI ROT KANN MAN AUCH DAS GRAU NEHMEN ABER BET SCHWARZ AUCH - SCHWARZ GRAU - DANN KOMMT DAS ROT DA REIN WAHREND DAS GRAUE ABER WEITERGEHT - HMM - DAS HORT DA AUF SCHWARZE HORT AUF DER KLEINEN WANDFLACHE RECHT ZENTRAL AUF - BISSCHEN WEITER LINKS - SO UNGEFAHR -OANN HABEN WIR SCHWARZ - ZIEHT SICH DURCH - DA KOMMT ROT DAZU - ROT ZIEHT SICH DURCH - BIS DA - UND DANN KOMMT WIEDER SCHWARZ - DAS ERSTE SCHWARZ HORT DA HUF - OKRY - DANN HABEN WIR ES VON LINKS NACH RECHTS SCHON ZIEMLICH WEIT BESCHAFFT - ZEHN ZENTI TER - ZEHN ZENTIMETER -- SO DAS IST DIE INNENKANTE - OKRY - JETZT MAL DIE MARKIERUNG UNTEN DRS MIT DEM 800EN LRSS ICH JETZT ERSTMAL SO GEFORLT AUDEN VOR - UND KOMM DANN WIEDER DRAUF ZURUCK -HIE HELT GEHT ES HIER - DIE SCHWARZE OUTLINE KOMMT HIER RUNTER - BIS HIER GEHT DIE SCHWARZE DUTLIN 📨 - SO - OKAY - DIE UNTERE SCHWARZE OUTLINE AUF DER LINKEN SEITE IST DURCH - DANN NOCH DIE OBERKANTE - OKAY - DANN GEH ICH HIER NOCH - BIS DA RUBER - OKAY -HURRZE DUTLINE FERTIG - DIE WIRD DURCHGEZOGEN - AUF DER INNENSEITE KOMMT DANN ROT - UND ZWAR AB - AB WO HABEN WIRS DENN - AL ER - KOMMT DANN ROT DAZU --- OKAY - AB HIER WIRD DANN ROT DURCHGEZOGEN - UND IN DEM BEREICH - OKA SCHWARZ DIE OBERKANTE IST HIER FERTIG - ROT KOMMT DA REIN - OKAY - DANN HAB ICH HIER UNTEN - ZEHN ZENTIMETER -DANN WIRD ROT BUF DER UNTERKANTE DURCHBEZOBEN -- UND UNTER AUCH - IST DAS JETZT SCHWARZ IS - DKAY - DANN MESSE ICH JETZT MAL AUF DER ANDEREN SEITE AB - DKAY WENN S JETZT ROT - DAS IST ROT -1 JETZT DIE INNENSEITE ROT IST - DANN MACH ICH HIER STOPP - UND DANN KOMMT DA SCHWARZ DAZU - DA SCHWARZ DAZU - OKAY - ROT VO CH NOCH DEN ABSTAND - DAS SIND VOM BODEN ZWEI METER SECHS - DAS IST SCHWACHSINN - VOM BODEN ZWEI METER FUNF - ABSTAND VOM BODEN BERLINIE - ZWEI SECHZEHN - ZWEI SECHZEHN - ZWEI SECHZEHN - LIST ROT - AB WO KOMMT DENN DAS ROT DAZ AB HIER - SCHWARZ - ROT ZIEHT DURCH - SCHWARZ - ZEHN ZENTIMETER - ODER BISSCHEN RUBER - INTERESSANT - WENN ICH DANN DAS SCHWARZ - IST ROT - AB WO KOMMT DENN DAS ROT DAZL AB - ROT HORT HIER RUF - HEY ALTER DAS FANGT OR SCHON WIEDER AN - HIER SOLUTE DAS WIEDER ANFANGEN -DANN FANGT DA DAS SCHWARZE WIEDER AN - DIREKT - NUR NE KLEINE PRUSE - UND ZIEHT DANN DURCH BIS HIER - BIS ENDE - JR - DAS RO ORT HIER AUF - JA ODER ES KOMMT EIN ZWITES DIREKT DAZU - DAS SCHWARZ KANN DANN HIER DURCHGEZOGEN WERDEN - SCHWARZ WIRD DURCHGEZO-EN AB DA - UND DA KOMMT EIN ZWEITES NOCH DAZU - JA - SCHWARZ WIRD DURCHGEZOGEN - HOPP - WENN SCHWARZ AB DA SCHON DRAN IST - ZIE EN WIR DURCH - AB HIER WIRD SCHWARZ DURCHGEZOGEN -- DAS ROT HORT AUF - SCHWARZ WIRD DURCHGEZOGE OB DAS ZWEI SECHZEHN SING - SO HIER -DRNN GEHT DAS DA HIER BIS DA - SO -OKRY - DAS NEIBT AB DA WIRD SCHWARZ - DA FANGT DAS ROTE AN - ZIEHT SICH DA DURCH - SCHWARZ KOMMT DAZU - ES HORT HIER ABER AUF - UND ANN FANOT EINS DIREKT NOCHMAL HIER NEBENDRAN AN - SELBER ABSTAND - JA - SO MACHEN WIRS NAMLICH - WAS SIND DAS - SIEBEN UND VIER-IG - FUNF UND DREIBIG - FUNF UND DREIBIG -- UND GEHT VIELLEICHT EH - JA - NEIN - BIS HIER UNGEFAHR JA - BIS DA UNGEFAHR -- ICH SCHLIEB MIT ROT AB -











Ein Kreislauf. Ein Auto. Kein Fahrer. Ein Spanngurt hält das Lenkrad. Ein Mix auf mp3 in der Länge von dreiundhalb Stunden. Geloopt. Eurodance. Techno der Neunziger Jahre. Erinnerung. Eindruck. Ein Auto das Fährt. Ein Radius. Ein Kreis. Eine Skulptur. Eine bewegte Konstante, die nichts davon sein will. Ein Parkplatz. Skulpturenpark Karlsruhe II – 2022







Aktion – in situ – temporär – Dokumentation – ortsbezogen – digitale Erlebbarkeit – Haptik – Transparenz – Inszenierung – Nostalgie – Vorgang und Handlung – Selfie – greifbar und fiktiv – Musik – 90s Techno – Eurodance – Konzept – Ausführung – Spanngurt – Selbstfahrend – Kontrollabgabe – Intuitivität – bewegte Skulptur – Öffentlicher Raum – Performance – Kreislauf – Energie – Zeit & Raum





















Aktion - in situ - temporär - Aufbau - Fertigstellung - Abbau - GoPro - Dokumentation - ortsbezogen - Video örtlich an Aktion gebunden - Vergänglichkeit - Foto und Video - digitale Erlebbarkeit - Haptik - Künstler/in als Aufnahmegerät - Transparenz - Inszenierung - Nostalgie - Vorgang und Handlung - Teilnahme - greifbar & fiktiv - Zeit & Raum

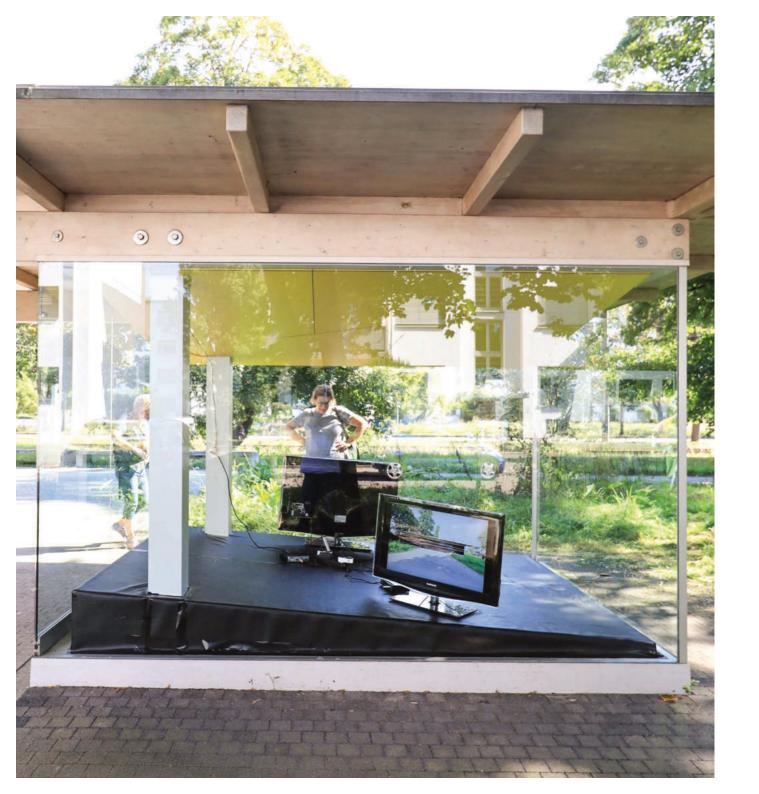
UTOPIA - Koop x Sanna Reitz - Retour de Paris - CCFA - Pavillon Dammerstocksiedlung - 2021 VIDEO: https://vimeo.com/608905908

Fotocredits: Sanna Reitz & Julia Dörflinger











FOMO KÖLN 2021

Selevin - Koop x Frida Ruiz - STROMA VIDEO: https://vimeo.com/586740555

Fotocredits: Sanna Reitz







Aktion - in situ - temporär - Kooperation - Aufbau - Fertigstellung - Abbau - Dokumentation - GoPro - ortsbezogen - Poster - Edition - Rückseite: Video - QR Code - Vergänglichkeit - Foto und Video - digitale Erlebbarkeit - Haptik - Künstler/in als Aufnahmegerät - Transparenz - Inszenierung - Nostalgie - Vorgang und Handlung - Teilnahme - greifbar und fiktiv - Zeit & Raum

Filmstills

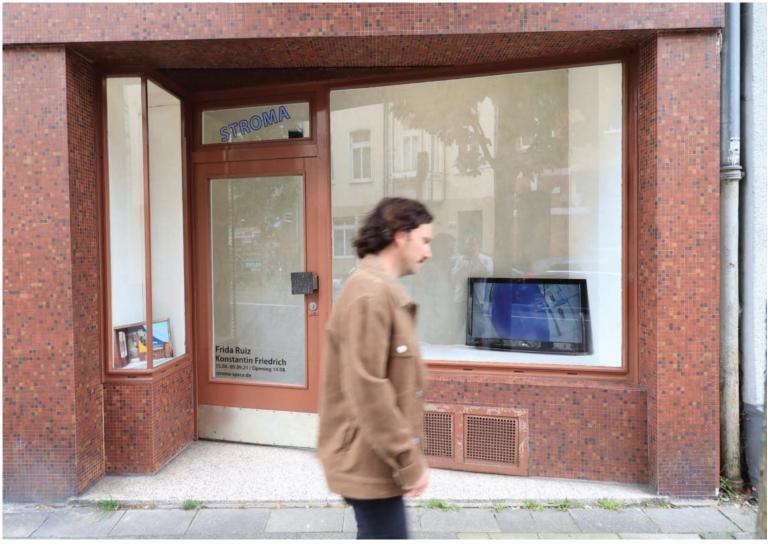


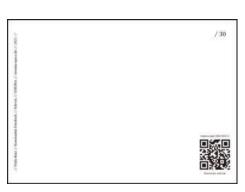














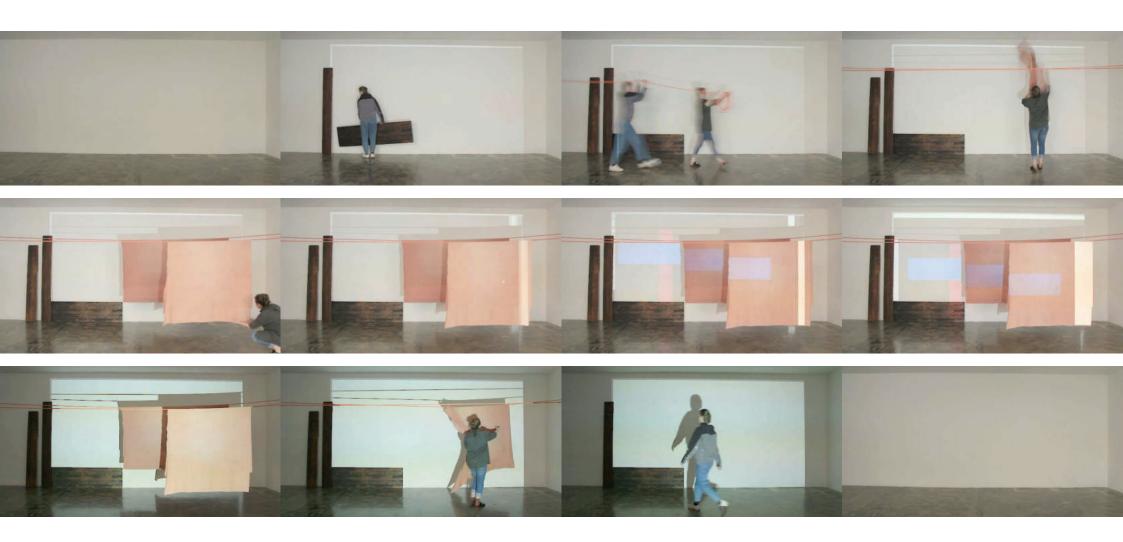


FOMO WIEN 2021



Fotocredits: Sanna Reitz, Sophie Innmann, Manuel van der Veen

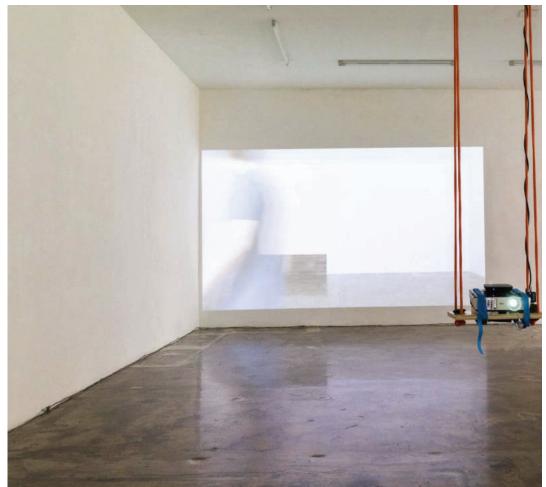
VIDEO: https://vimeo.com/678687120



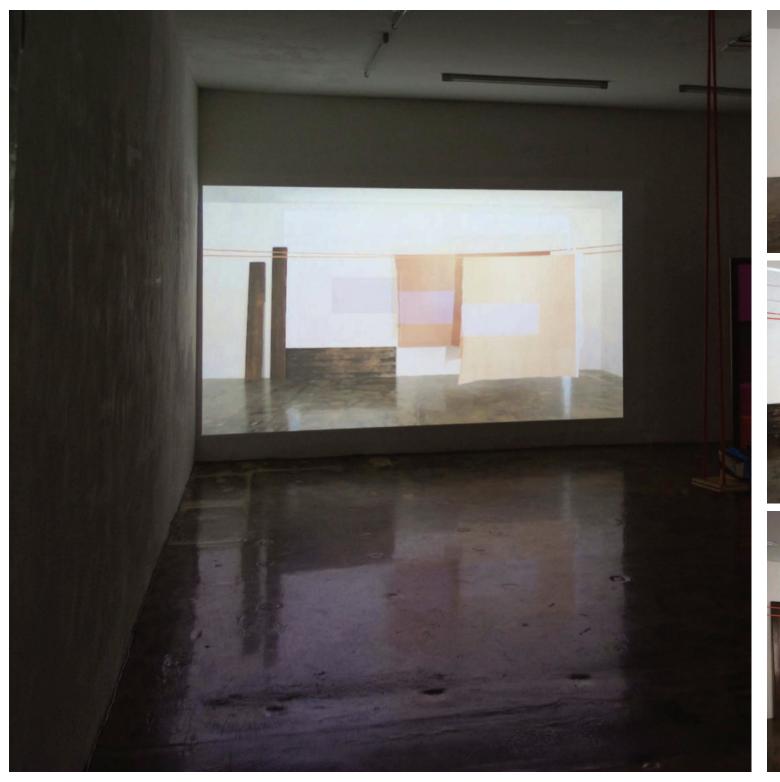


Ansicht Daumenkino zu F0M0 Wien Auflage: 10





Aktion - in situ - temporär - Aufbau - Fertigstellung - Abbau - Dokumentation - ortsbezogen - Kamera - Stativ - Daumenkino - Vergänglichkeit - digitale Erlebbarkeit - Haptik - Transparenz - Inszenierung - Nostalgie - Vorgang und Handlung - Selfie - greifbar und fiktiv - Künstlerwerkstatt - Konzept - Ausführung - Kontrollabgabe - Intuitivität - Kunstschaffende als Akteure - Performance - intime Einblicke - Materialität - Voyeurismus - Zeit & Raum

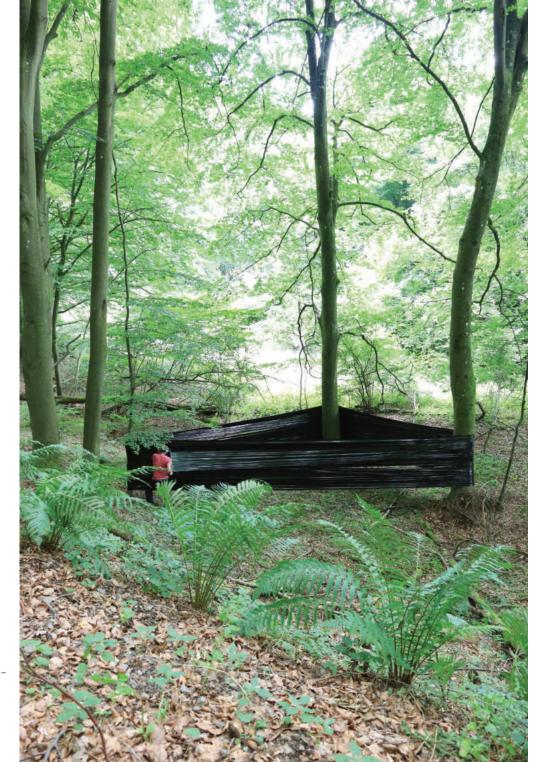




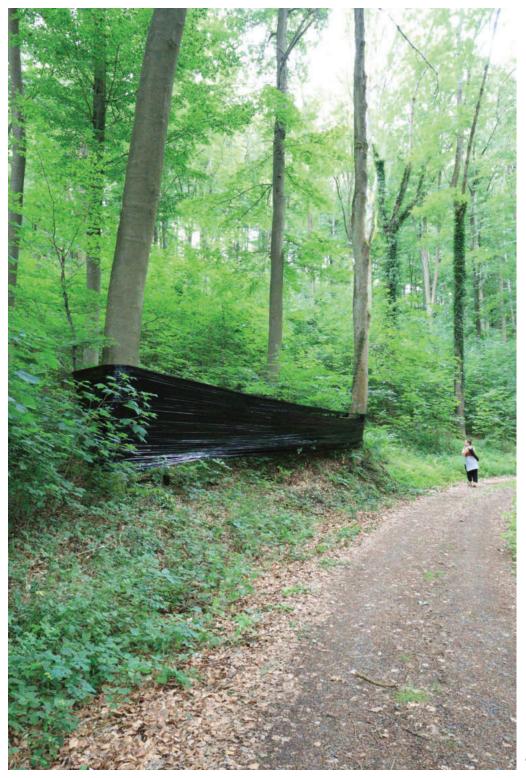








Aktion - in situ - temporär - Aufbau - Fertigstellung - Abbau - Dauer - Festival - 2 Tage - Versteckt - Störfaktor - Umwelt - Wald - Folie - Kunststoff - Kunstrundgang - Erwartungen - Dokumentation - ortsbezogen - Vergänglichkeit - digitale Erlebbarkeit - Haptik - Transparenz - Inszenierung - Nostalgie - Vorgang und Handlung - Selfie - greifbar und fiktiv - Künstlerwerkstatt - Konzept - Ausführung - Kontrollabgabe - Intuitivität - Kunstschaffende als Akteure - Performance - intime Einblicke - Materialität - Voyeurismus - Zeit & Raum



Ansicht während des Forrestivals (2 Tage)

FOMO BERLIN 2021





Aktion - in situ - temporär - Aufbau - Fertigstellung - Abbau - Dokumentation - ortsbezogen - Kamera - Stativ - Daumenkino (limitiert) - Vergänglichkeit - digitale Erlebbarkeit - Haptik - Transparenz - Inszenierung - Nostalgie - Vorgang und Handlung - Selfie - greifbar und fiktiv - Zeit & Raum



FOMO seit 2021



Ansicht Daumenkino zu FOMO Berlin - Auflage: 10

Fear of Missing out, kurz FOMO, betrachtet Kunst im Kontext zu Raum und Zeit. Hinterfragt Dynamiken der zeitgemäßen Wahrnehmung, sowie den Stellenwert des Zugangs zu Kunst. Die Betrachter\*innen werden mit der Kluft zwischen aktiver, haptischer und sensorischer Erfahrung und dem gegensätzlich wirkenden, digitalen Konsum des Werkes als Störfaktor im Alltag konfrontiert. Der Fokus changiert zwischen dem eigentlichen Produkt und der Produktion selbst. Intime Einblicke in Schaffensprozesse, komplette Transparenz in ungeschnittener Form und die ständige Präsenz vergangener Taten schwingen ebenso über dem Begriff FOMO, wie der Versuch einer Entschleunigung in der schnelllebigen Zeit des allgegenwärtigen, maximierten Datentransfers. In Dauerschleife wird eine kurzweilige, intensive Situation durch ständige Wiederholung ad absurdum geführt. Überproduktion, Exklusivität, Materialität, Inszenierung und Präsentation schwingen zwischen Belanglosigkeit und ewigem Kreislauf gebunden an den Schauplatz des Geschehens. Regional, saisonal, original. Bewegte Bilder berichten von performativem Charakter. Inszenierung der Kreation. Förderung der Intuition. Spielregeln, die "durchgeplante" Ideen nicht zulassen möchten und eine eigene Geschwindigkeit, die den Tanz zu bestimmen vermag, festlegen. Ein Werk entsteht und wird direkt im Anschluss wieder abgebaut. Vergänglichkeit und Gegenwart in ortsbezogenem Kontext zu der vermeintlich leeren Ausstellungsfläche.

Werke bis 2021













oT | Paris (FR) | 2019 Holz - Sichtbeton-Spachtel



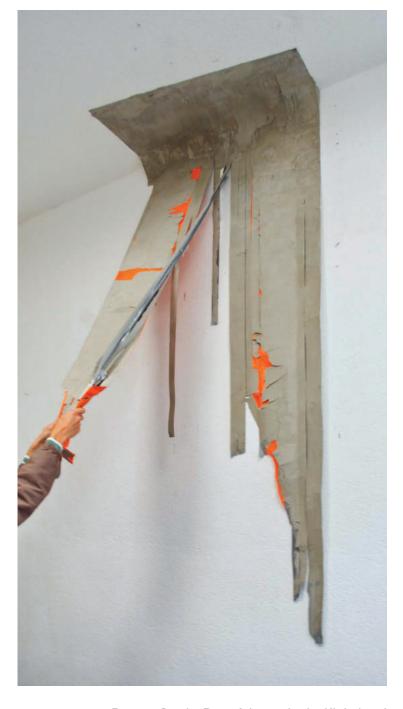


oT (UNIKAT) | Ninini Peng Neewhom | Passagenhof | Karlsruhe | 2019



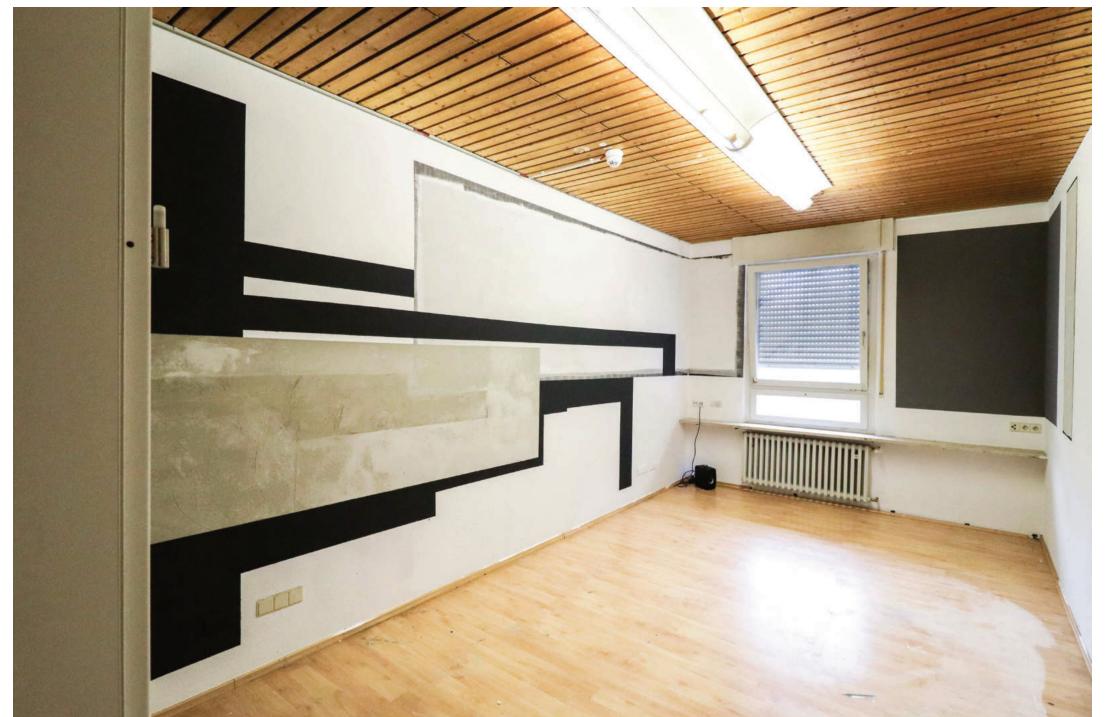




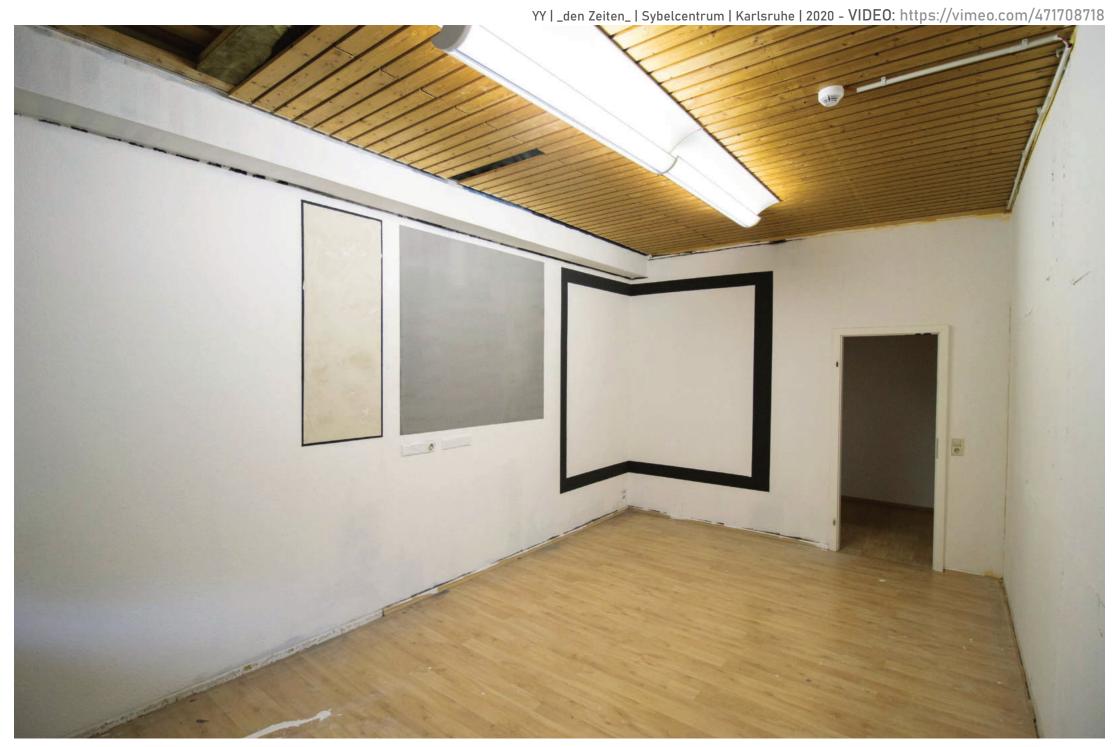


meteor garden | Koop x Sanna Reitz | Galerie 3000 | Bern (CH) | 2019

Raum - Sand - Betonfeinspachtel - Klebeband



Acrylfarbe - Putzspachtel - Beton-Feinspachtel - Sound - mp3-Player - Boxen



Acrylfarbe - Putzspachtel - Beton-Feinspachtel - Sound - mp3-Player - Boxen













oT | Akademiepreis-Ausstellung | Kunstakademie Karlsruhe / Außenstelle Freiburg | 2014







El L | Koop x Sanna Reitz | form versus function | Karlsruhe | 2017 Holz - Beitze - Lackfarbe - Acrylfarbe - Rollelemente - Schienen - Polster - Wachstischdecke - Licht - Raum - Aktion - Foto: Koch & James





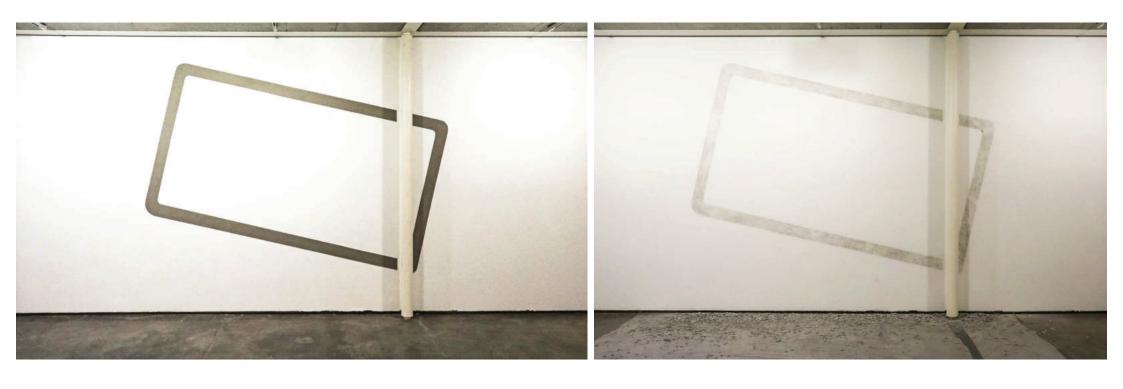
Aktion - in situ - temporär - Aufbau - Fertigstellung - ortsbezogen - Überschreibung - Haptik - Überbleibsel - intim - transparent - Teilnahme - greifbar & fiktiv - Zeit & Raum

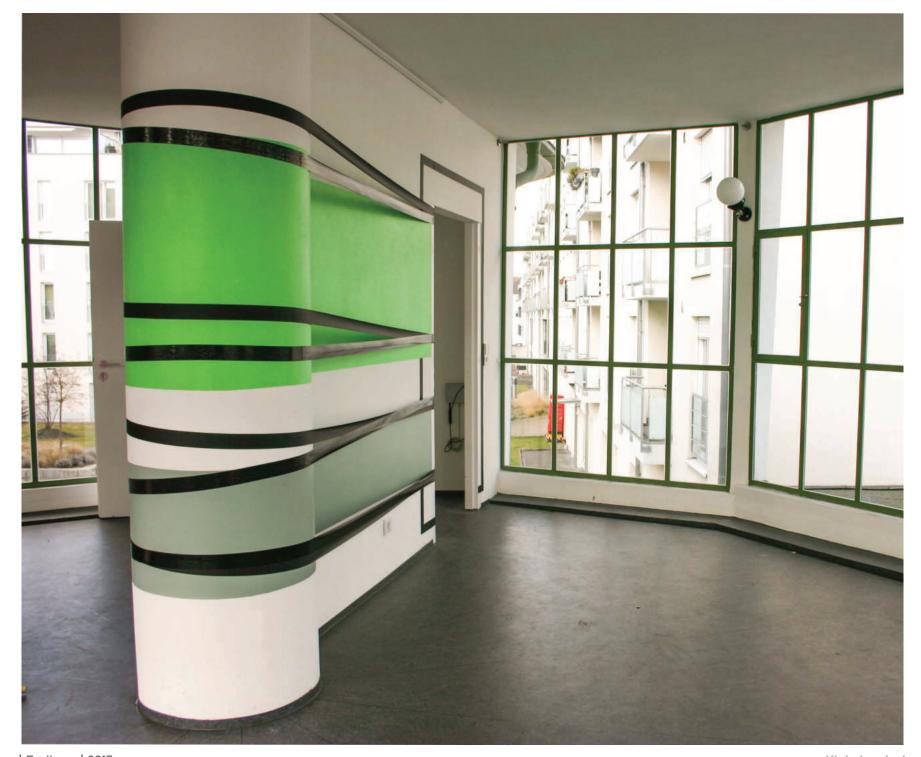






oT | Baywatch | Düsseldorf | 2014

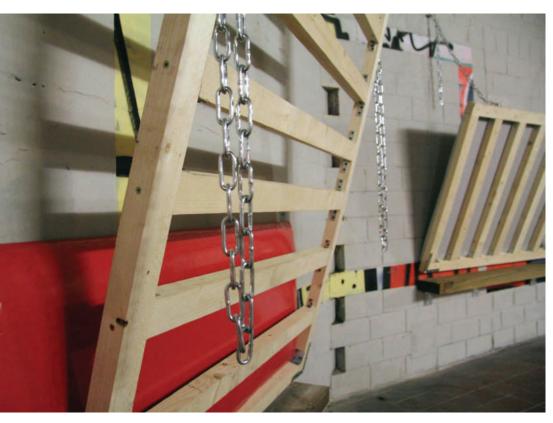




oT | Ground Zero | Freiburg | 2017

Klebeband - Lackfarbe - Wand

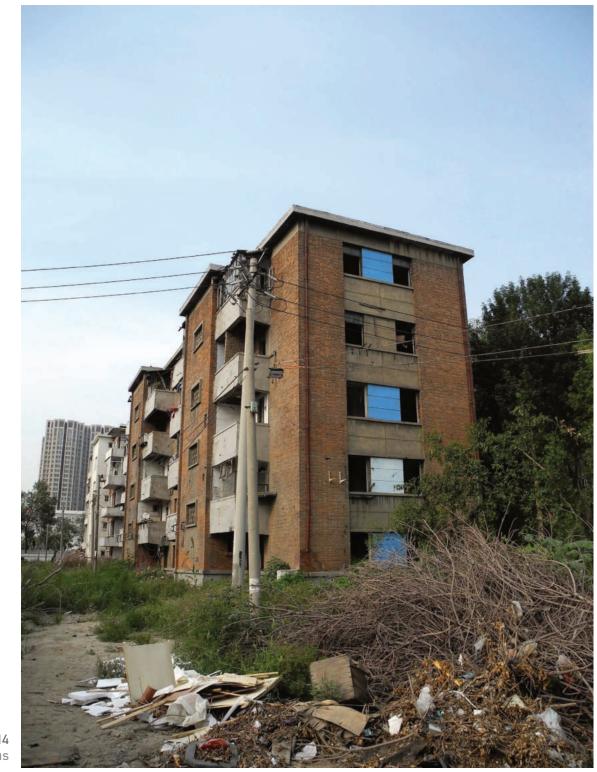








oT | Paris (FR) | 2019 Sichtbeton Spachtel - Acrylfarbe



oT | Tianjin (CN) | 2014 Lackfarbe und Acrylfarbe auf Haus